



T.C.
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
KALİTE HEDEFLERİ VE EYLEM PLANI FORMU



BİRİM ADI : GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ								
YIL : 2021								
Hedef no	*KALİTE HEDEFLERİ	*Mevcut Durum	Kaynak**	YAPILACAK FAALİYETLER	FAALİYETİN			
					Öngörülen Bitiş tarih	Sorumlusu	İzleme Sıklığı***	Açıklama
1	Eğitim ve öğretimin niteliğini geliştirmek	Altyapı bakım onarım gerekliliği	Rektörlük	Rektörlükçe temin edilen 26 adet bilgisayarın elektrik altyapısının tamamlanması ve yazılım programlarının kurulması gerçekleştirilecektir. Seramik bölümünün atölyelerinin fiziksel altyapısının geliştirilmesi	31.12.2021	Seramik Bölümü- Tekstil ve Moda Tasarımı ve Grafik Sanatlar Bölümü Başkanları	Yılda 1	2022 yılında yapılacağı bildirilmiştir.
2	Eğitim ve öğretimin niteliğini geliştirmek	Pandemi Koşulları nedeniyle öngörülememiştir.	GSF	Fakültemiz Öğrencilerinin Sanatsal Faliyetleri (Düzenleme veya Katılımı)	31.12.2021	Tüm Bölüm öğrencileri	Yılda 1	4 adet ulusal ve uluslararası sergi vb sanatsal faaliyet gerçekleştirilmiştir.
3	Eğitim ve öğretimin niteliğini geliştirmek	Eğitim ve öğretim araç- gereç gerekliliği	İMİD	Arşiv Dolabı, Dersliklere Eğitimci Kursüsü, 3 adet projeksiyon talebi. Taş, Metal, ahşap ve modelaj atölyelerine alet talebi.	31.12.2021	Grafik Sanatlar ve Heykel Bölümü GSF / İMİD	Yılda 1	Gerçekleştirilememiştir.
4	Eğitim ve öğretimin niteliğini geliştirmek	Bina bakım onarım gerekliliği	Yapı İşleri Dai Bşk.	Taş atölyesi batı cephesi duvarı onarımı ve modelaj atölyesi ısıtma, soğutma sorunlarının giderilmesi	30.09.2021	Heykel Bölümü Prof. Mustafa YÜKSEL	Yılda 1	Uygunsuzluk devam etmektedir.
5	Eğitim ve öğretimin niteliğini geliştirmek	Temizlik elemanı gerekliliği. Birim temizlik elemanı sayısı 3 kişidir.	Personel Dai. Bşk.	Temizlik elemanı talebi	31.12.2021	Heykel Bölümü Prof. Mustafa YÜKSEL	Yılda 1	Talep yapıldı.Gerçekleşmedi.
6	Bilgi, teknoloji ve sanat eserleri	Pandemi Koşulları nedeniyle	GSF Öğretim	Toplam sanat eseri sayısı 300, Sergilenen ve icra	31.12.2021	Tüm Bölümler	Yılda 4	Toplam sanat eseri sayısı 13, Sergilenen ve icra edilen eser sayısı



T.C.
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
KALİTE HEDEFLERİ VE EYLEM PLANI FORMU



BİRİM ADI : GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ								
YIL : 2021								
Hedef no	*KALİTE HEDEFLERİ	*Mevcut Durum	Kaynak**	YAPILACAK FAALİYETLER	FAALİYETİN			
					Öngörülen Bitiş tarih	Sorumlusu	İzleme Sıklığı***	Açıklama
	üretimini ve kalitesini arttırmak	öngörülemedi	Elemanları	edilen eser sayısı 250, Toplam bilimsel yayın sayısı 12, Uluslararası sempozyum, kongre 3 olarak hedeflenmiştir.				23, Toplam bilimsel yayın sayısı 2, Uluslararası sempozyum, kongre 1 olarak
7	Paydaşlara ve Topluma Katkı Sunmak	Topluma yönelik faaliyetleri geliştirerek, Üniversite-Halk iletişimini arttırmak	Dış Paydaşlar	Oğuz Tekstil A.Ş. (Adana) ile yapılan işbirliği projesi tamamlanarak sonuç raporu hazırlanacaktır.	31.05.2021	Tekstil ve Moda Tasarımı Doç. Dr. İlhami İLHAN, Bölüm Başkanı ve protole dahil öğretim elemanları	Yılda 1	Planlanan miktarda manken temini sağlanamadı. Sergi ve defile yapılamamıştır.
8	Paydaşlara ve Topluma Katkı Sunmak	Topluma yönelik faaliyetleri geliştirerek, Üniversite-Halk iletişimini arttırmak	Dış Paydaşlar	TOBB İl Kadın Girişimciler Kurulu ile proje bazlı bir işbirliği protokolü, salgın şartlarının elvermesi durumunda, imzalanacaktır.	30.09.2021	Tekstil ve Moda Tasarımı Doç. Dr. İlhami İLHAN, Bölüm Başkanı ve protole dahil öğretim elemanları	Yılda 1	Salgın koşulları nedeniyle protokol imzalanamamıştır.
9	Paydaşlara ve Topluma Katkı Sunmak	Alan Uzmanları Daveti	Dış Paydaşlar ve Üniversiteler	1. Workshop ve söyleşide görev alacak sanatçının belirlenmesi 2. Workshop ve söyleşide görev alacak sanatçının Davet edilmesi/görevlendirilmesi 3. Workshop ve söyleşinin yapılacağı yerin tahsis	31.12.2021	Seramik Bölüm Başkanlığı	Yılda 1	Salgın koşulları nedeniyle faaliyetler gerçekleştirilememiştir.



T.C.
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
KALİTE HEDEFLERİ VE EYLEM PLANI FORMU



BİRİM ADI : GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ								
YIL : 2021								
Hedef no	*KALİTE HEDEFLERİ	*Mevcut Durum	Kaynak**	YAPILACAK FAALİYETLER	FAALİYETİN			
					Öngörülen Bitiş tarih	Sorumlusu	İzleme Sıklığı***	Açıklama
				edilmesi 4.Öğrencilerimizin etkinlikten haberdar edilmesi.				
10	Paydaşlara ve Topluma Katkı Sunmak	Danışmanlık Hizmeti ve Kurum dışı kuruluşlara yarışma jüri üyeliği ve sanatsal etkinlik düzenleme ve yürütmek	Birim Öğretim Elemanları	Resim Bölümü öğretim elemanının, Mezitli Kaymakamlığına Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi Öğrenci Seçme sınavı konusunda destek vermesi.	10.07.2021	Öğr.Gör.Yıldız ALLAHVERDİ görevlendirildi.	Yılda 1	Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi Öğrenci Seçme sınavı ve değerlendirmesi, Öğretim Elemanımızda bulunduğu komisyon tarafından gerçekleştirilmiştir
11	Paydaşlara ve Topluma Katkı Sunmak	Danışmanlık Hizmeti ve Kurum dışı kuruluşlara yarışma jüri üyeliği ve sanatsal etkinlik düzenleme ve yürütmek	Birim Öğretim Elemanları	Sanat ve Eğitime Destek Derneği'nin "Sedei Battaniye" sosyal sorumluluk projesine danışmanlık hizmeti vermek.	25.05.2021	Tekstil ve Moda Tasarımı Dr. Öğr. Üyesi Özge USLUCA ERİM Öğr. Gör. Handan DEMİR	3 ay	Pandemi nedeniyle gerçekleştirilememiştir.
12	Paydaşlara ve Topluma Katkı Sunmak	Topluma yönelik faaliyetleri geliştirerek üniversite ile halk iletişimini sağlamak	Mersin Büyükşehir Belediyesi	Mersin Büyükşehir ile gençlere yönelik heykel çalışmayı	30.09.2021	Heykel Bölümü Prof. Mustafa YÜKSEL	0	Pandemi nedeniyle ertelenmiştir.

*Hedefler ve hedeflerle ilgili bir önceki döneme ait mevcut durum aşağıdaki formlardan alınır:

- Stratejik Amaç ve Hedeflerimiz
- Faaliyet Bilgi Sistemi (FBS), Nihai Performans Programı ve bu kapsamdaki iyileştirme Eylem Planları
- Birim Hedefleri



T.C.
MERSİN ÜNİVERSİTESİ
KALİTE HEDEFLERİ VE EYLEM PLANI FORMU



- Mevcut durum

** Kaynaklar: İnsan, makine, teçhizat, zaman, doküman, enerji v.b. unsurlardır.

KALİTE HEDEFLERİNE AİT FAALİYETLERİN İZLEME VE DEĞERLENDİRMESİ

Hedef No	İzleme No***	Tarih	İZLEME/ GERÇEKLEŞME SONUCU		AÇIKLAMA (mevcut durum ve yapılan faaliyetlerin etkinlik durumu yazılacaktır)
			Sayı	Yüzde	
Hedeflerin Genel Gerçekleşme Oranı (İlgili Yıl için Tüm Hedeflerin Gerçekleşme Oranlarının Ortalaması)					

Hedeflerde sapma (negatif/pozitif) oluşması durumunda "Riskler Fırsatlar Listesi" doldurulur.

***Her hedef için birim tarafından belirlenen izleme sıklığı kadar izleme değerlendirme satırı, belirlenen tarih aralıklarına göre doldurulacaktır.

7/10/11

PG3.2.3

PG2-1.1

PG3.2.1

Basın Bildirisi

PG3.2.2-(E.1.)

Uluslararası Mersin Kadın Art 2021 kapsamında,

Mersin'de Katledilen Kadınların anısına

"MELEKLERİ ÖLDÜRMEYİN!" Sergisi

"O çocuk çok korkaktı. Bir görsen, nasıl sarılacak birilerini arıyordu...Hele karanlığa saklanıp ağlayışı yok mu! Üzülüyorum, bir yıldız daha kaydı... "Ama ya saçları? Saçları gökyüzü değil miydi? Söylesene, saçları gökyüzüyken hani o iyiydi?" "İyiydi elbet. Ama gündüzleri yıldızlar yerlere düştü, boyaları göz yaşlarına küstü. Söyle, şimdi gökyüzü ne yapmalı?"

Tüm Mersinli Kadınların Günü kutlu olsun!

Katledilen Mersinli kadınların haberlerini her gün okuyoruz. Bu kadınlar sadece Mersin'de değil ülkemizin ve dünyanın birçok yerinde öldürülüp topraklarına getirilip gömülüyor. Basında bile haberi olmayıp öylece öldürülüp izi silinen kadınların ise çığlıklarını kulaktan kulağa duyuyoruz. İzleri siliniyor mu yoksa bu izleri çocukları yada anneleri alın yazısı olarak taşıyor mu bilemedim...

Adem oğlu diye tanımlarız "insan"ı çoğu zaman ama Havva oğlu ya da Havva kızı diyemeyiz. (İnsanoğlu ama insankızı değil) Öyle yerleşmiş dilimize, hiç de sorgulamamışız. Yani insan, Adem oğlu ise Adem ve Havva'dan doğma kız "insan" olamıyor mu? İnsan olmuyorsa onlar Melek mi? Bu sorularla başlamak artık şart oldu. Dilimize vurmuş birçok tanımlar, yaşam biçimimizi

oluşturmuştur. Böyle bir yaşam biçimiyle de Kadın, her zaman 2. Sınıf tanımlama ve konumlamada yer almıştır. Birçok kaynakta Kadın, tüm toplumlarda insanoğlunun baş belası olmuştur. Neden?

Karısını, kızını, kardeşini, anasını, ebesini de cinsiyetsiz "Melek" olarak gören erkek, bu dışı varlıkları, insan olmaya başladıkları an ya da insan olmak istedikleri an öldürmeye, bitirmeye ve yok etmeye başlamıştır. Neden?

Doğanın ve düzenin adaletsizliği, erkeğin çok hoşuna gitmiş olabilir mi?

Başı sıkışan erkek, "Havva Ana" mıza sığınır da "Adem Baba" mıza neden sığınmaz? Yani ilk sığınacağı yer neden ananın kucağı oluyor?

"Bir kadın mazbut değilse ve lakin hafifmeşrep ise, kocasının itibarını iki paralık ediyor ise, bu avrat suya atıla" diyor Hammurabi Yasası. Neden?

Tüm bu despotizm yasalar yumağı olan Hammurabi yasası, tüm kültür ve inancımızı etkilemiştir sonucuna varabilir miyiz?

"Türkiye Cumhuriyetinin üzerinde yer aldığı topraklar, M.Ö. 1000 ile M.S.1750 arasında, Ortadoğu, Kuzey Afrika, Hindistan, Çin ile birlikte suya dayalı toplum düzeninin (La societehydraulique) egemen olduğu bölgeler arasında gösterilmektedir. Avrupa'nın güney kesiminde M.Ö 100 yıllarında Avrupa'nın batısında M.S. 200 yıllarında egemen olmaya başlayan bu düzen, yerini M.S.1000 yıllarından itibaren feodal yapıya bırakmış ve daha sonra da çağdaş demokratik topluma doğru bilinen gelişmeler olmuştur. Buna karşılık, Türkiye'de, Ortadoğu, Hindistan, Çin ve Kuzey Afrika ülkelerinde, su toplumunun kalıntılarının günümüzde de egemen olduğu görülmektedir. Özetlersek Anadolu'da üç bin yıldır su toplumu egemendir. Su toplumu ve düzeni tamamen ortadan kalkmadan, çağdaş bir toplumun oluşması olanaksızdır." diye Bu Ne Biçim Memleket adlı kitabında görüşlerini bildirmiştir Özdemir İnce.

Adil olmayan kültürel düzeninin, değişmeye başlamasıyla günümüzde Atatürk'ün devrim ve ilkeleriyle netliğe kavuşan "Kadın - Erkek eşitliği" Türk kadınına oy verme hakkı, nüfusa kayıt hakkı, okuma, eğitim hakkı, sanat yapma hakkı vs gibi önemli yasal haklarla var olmuşlardır. Günümüzde yaşanan dil, inanç, kültür, ekonomik ve Corona kriziyle de yeniden bir kaosa sürüklendiklerini görüyoruz.

Mersin kuruluşundan bu yana; bir çok öldürülme ve şiddet hikayeleri yaşamıştır. Hangi birini anlatacağımı şaşırdım. Ama bir arkadaşımın paylaşımından kendisi de sanatçı olan Madam Martha'nın hikayesini okumak istiyorum.

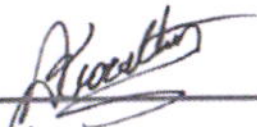
KATILIM BELGESİ / CERTIFICATE OF PARTICIPATION

Sayın / Dear : Nurseren TOR

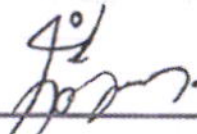
*25 Ocak - 5 Şubat 2021 tarihleri arasında düzenlediğimiz " 8. Uluslararası Bir Damla İnsan / Kar tanesi"
Karma Sergimize katılımınız için teşekkür eder, sanat çalışmalarınızda başarılar dileriz.*

*We would like to thank you for your participation in the " 8. International Bir Damla İnsan / Kar tanesi"
" Mixed Art Exhibition held in Jan 25 - Feb 5 2021 and wish you continue success at your art works.*

With appreciation & best regards



Arzu M. KORALTAN
KURATOR



TÜRK RESSAMLAR KULÜBÜ



R. Peker Tanitkan
SANATIM DERGİSİ

P62.3.1

Katılım Belgesi

Sayın; *Nurcan Zol*,

Uluslararası Mersin Kadın Art 2021 kapsamında
Mersin'de katledilen kadınların anısına
"Melekleri Öldürmeyin!" açık hava resim sergimize
vermiş olduğunuz katkınızdan dolayı teşekkür ederiz.

Şerafettin
Prof. Nurcan Zol
20.03.2021
8 Mart 2021



İ.C. MERSİN ÜNİVERSİTESİ ATILGÖRÜLÜ



"Türkiyenin ilk balerinlerinden 1920 Mersin doğumlu Madam Martha, Mısır asıllı bir Hıristiyandı. Osmanlı Bankası Müdürü olan babasının tayini üzerine çocuk yaşta İstanbul'a gitti. St. Benoit Lisesi'ni bitirdikten sonra 1921 yılında Sovyet Devrimi'nden kaçarak ilk bale okulunu açan Lydia Krassa Arzumanova'nın öğrencisi oldu ve Türkiye'nin ilk balerinlerinden biri olarak tanındı. Evlenip Burgazada'ya yerleştikten sonra kendisini doğaya ve denize adadı. Martha'nın evi aslında Aya Nikola Meydanı'ndaydı. Ancak vaktinin çoğunu sonradan ismini alan bu koyda eski bir kulübede geçirirdi. Hiç üşenmeden tüm koyu kendisi temizledi. Yüzmeyi çok seven ve yaz kış soğuk suyla yıkanan Martha, denizden topladığı taşlarla çocuklara kolyeler yaptı. Her yağmurdan sonra, "Biraz Allah suyuyla yıkanayım" diyerek biriktirdiği yağmur sularını kullandı. O zamanlar henüz moda bile değilken; uzun saçlarına alından sıkma bandanalar bağladı, tahta bilezikler, kocaman halka küpeler taktı, ayak bileğini halhallerle süsledi. Her akşam rengarenk elbiselerle iskeleye inip eşini karşıladı. Ancak bu rahat tavırları ada sakinleri tarafından dedikodu malzemesi yapıldı. Ve bu dedikodular, sonunda onu intihara kadar sürükledi. 80'lerin başında dedikodulara dayanamayıp ardında, "artık rahat edersiniz" yazılı bir not bırakarak yaşamına son verdi.

*İnsan vardır farkedilmez süsünden,
Kimi farkedilmez koyun sürüsünden
Ama her gördüğün şekle kapılma,
İnsan anlaşılmaz görüntüsünden. Derken Ömer Hayyam
bu şekilciliği çok güzel özetlemiyor mu ?*

Tüm bu nedenlerle her ne sebeple olursa olsun öldürülen, işkence gören, aşağılanan bu "MELEK" lerin (Mersin'de Öldürülen Kadınlar ve Öldürülen Mersinli Kadınlar) anısına "MELEKLERİ ÖLDÜRMEYİN !" adlı sergimizi Uluslararası Dünya Kadınlar günü nedeniyle açacağız.

Üniversitemiz ve Büyükşehir Belediyemiz işbirliği ile yapılan Plastik Sanatlar Topluluğumuzun bu etkinliğinde 100 resim sergilenecektir.

Katılım Belgesi

Sayın; *Opür Zorun*,

Uluslararası Mersin Kadın Art 2021 kapsamında
Mersin'de katledilen kadınların anısına
"Melekleri Öldürmeyin!" açık hava resim sergimize
vermiş olduğunuz katkınızdan dolayı teşekkür ederiz.

*Merhaba
Prof. Nispet Zorun
A. M. Zorun*



T.C. MERSİN BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ



Uluslararası olan bu sergide tüm dünyadan sanatçılar konuyla ilgili ürettikleri resimlerin yüksek çözünürlükte fotoğraflarını burada 300X200 cm boyutlarında basılarak cadde üzerinde elektrik direkleri arasında monte edilen taşıyıcılara asılacaktır. Sergi, salgın nedeniyle belli mesafe kuralları çerçevesinde planlanmıştır. Bilindiği gibi Mersin'de son yıllarda kültürel ve sanatsal kalkınmanın kendini gösterdiğini yaşamaktayız. Her türlü sanatsal etkinlikler; konserler, sergiler, yarışmalar, performanslar, sokak etkinlikleri ayrıca sanal sanatsal etkinliklerle dünyanın her yerinde izlenilmeye başlanmanın keyfini yaşıyoruz. Bir çok kültür-sanat kurumlarının Covid-19 nedeniyle korunma kurallarını avantaja çevirdiğini görüyoruz. Sanatçı yetiştiren fakültemiz ve sanatı yaygınlaştırma misyonuyla yola çıkan topluluğumuz, bir çok sosyal sorumluluk projeleriyle; AMATEM'de tedavi gören çocuk ve gençlerle, Suça itilmiş cezaevi çocuklarıyla, kanserli çocuklarla, sokak çocuklarıyla "Dışavurumcu resim terapileri", "Kadraj ve kendine odaklanma", "Tıp Fakültesi, Araştırma ve Uygulama Hastanesi 100 Eser çalışması", "Anestezi Bölümü duvar resmi" ve " Cezaevi gençleriyle duvar resmi" gibi sanatsal projeleri gerçekleştirmiştir.

Başkanlığımızın, "Mersin'i, sanatın her alanında en iyi noktalara getirmek adına halkımıza söz verdik", "Sanat kenti, kültür kenti ve kardeşlik kenti Mersin'i yaratmak istiyoruz; Çağdaş, modern, insanların barış ve kardeşlik duygularıyla birbirini sevdiği ve saydığı, kimsenin ötekileştirilmediği kentimizde, "sanat" her alanında en iyi noktalara gelecek" sloganıyla bir kere daha güvende hissetmenin keyfini yaşamaktayız. Mersin Uluslararası Uray Art 2019, Uluslararası Akdeniz Kentleri Sanat Oluşumu etkinliklerinde ve en son Romanlar Mahallesinde hali hazırda devam eden (ancak salgın nedeniyle ara verilen) Duvar Resmi projesinde birlikte çalışmanın onuru yaşıyoruz. Rektörlüğümüz, Atatürk'ün devrim ve ilkeleri çerçevesinde Güzel Sanatlar Fakültesi ve Plastik Sanatlar Topluluğunun etkinliklerini önemsemektedir. Bu bağlamda gençleri ve sanatçıları teşvik etmeyi büyük bir görev saymaktadır. "Kent-Üniversite- Belediye" üçgeni içinde bir çok kültür-sanat etkinlikleri, kentimizin bu zor günlerde ihtiyaç duyduğu aydınlanma ve kültürel kalkınma için bir ilaç, bir araç olmaktadır. Tek başına öğretim, belli süreci kapsamaktadır. Fakat eğitimin süreci ömrümüz boyunca devam etmektedir. Bir toplumun eğitimi için de "sanat" en güzel, en kolay, en eğlenceli ve en mutlu edici yöntemdir. Bu bağlamda baktığımızda, mutlu toplumlarda adi suçların % 0'a yakın olduğunu biliyoruz. Mozart'ın babasının atlı arabayla çocuklarını alıp köy köy dolaşarak konser verdiklerini okuyoruz. Bizim bir çok gelişmiş ülkelere örnek olan "Köy Enstitüleri" modelleriyle yetişmiş ve aramızda yaşayan kültürlü ve bir çok beceriye kavuşmuş büyüklerimizden güzel tecrübelerini dinliyoruz.

Bundan ilhamla kentimizde yaşanan bu eğitim krizine ve toplumsal bunalıma;

- 1- "Kültür –Sanat" etkinlikleriyle bir çözüm olmak,
- 2- Çarpık kentleşme içinde ise bu sergilerle "Estetik- Güzel" algısının gelişmesini sağlamak,



San Kulüp
İÇEL SANAT KULÜBÜ

PG 2-31

Sayın **Prof. Dr. Narseren TOR**

4. Uluslararası Akdeniz Kültür ve Sanat Buluşması kapsamında gerçekleştirdiğimiz, "ULUSLARARASI KARMA RESİM SERGİSİ"ne katkılarınız için teşekkür eder, sevgi ve saygılarımı sunarım.

Seher Söyleme Çelik

Küratör

Uluslararası Aktivist Sanatçılar Birliği Akdeniz ve Kuzey Afrika Temsilcisi